

NOCTURNELLES

Pièce pour magnétophone, flûtes et pédale d'effet

Laura RICHARD

Basée sur l'exploitation simultanée du magnétophone et de l'interprétation live, Noctuelles est une pièce qui vise à imaginer une collaboration entre une entité vivant à l'intérieur d'une bande magnétique, et une entité belle et bien réelle et présente sur scène, incarnée par les flûtes. Au travers de cette démarche, cette composition aborde les thèmes des insectes et du phénomène de voix électroniques - communication avec l'au-delà via un appareil électronique -, ces éléments musicaux se trouvant comme enfermés dans la bande et devenant alors une présence. Sur scène, les flûtes, dont le timbre est modifié par une pédale d'effet, cohabitent avec l'appareil pour ne devenir qu'une seule et même voix. Un processus de dégradation élaboré en amont sur la bande magnétique permet d'atteindre un son encore plus organique. Aucune des deux parties ne représente une forme d'accompagnement : elles se placent au même niveau et cohabitent.

NOCTUELLES

Pièce pour magnétophone, flûtes et pédale d'effet

Laura Richard
2026

DÉROULEMENT - PLAN FORMEL

Compteur DURÉE	REVOX (voix préenregistrées)	LIVE (flûtes en direct)
0000 - 0004 [00.00 - 00.12]	1 - Souffle machine	1 - Immobilité, silence, écoute
0004 - 0076 [00.12 - 04.23]	2 - Dégradation progressive	2 - Souffle flûte trav. ⊕ reverb
0076 - 0076 [00.35 - 04.23]	3 - Entrée progressive insectes	
0076 - 0068 [01.32 - 03.52]	4 - Entrée flûte basse A/ Voix fantôme B/ imitation insectes	3 - Stop souffle
0068 [03.52]	5 - Stop flûte	4 - Imitation insectes
0091 - 0113 [05.15 - 06.34]	6 - Ebauche mélodie flûte trav.	5 - Ebauche* mélodie flûte trav. A/ Résitation B/ dialogue plus prononcé
0113 - 0126 [06.34 - 07.20]	7 - Mélodie à deux flûtes	6 - Mélodie à deux flûtes
0126 - 0142 [07.20 - 08.15]	8 - Perte de connexion	7 - Stop flûte A/ gestes bats, changement de flûte B/ immobilité, préparation
0142 - 0152 [08.19 - 08.57]	9 - Mélodie jouée à l'envers	
0152 [08.57]	10 - Capture bande magn.	8 - Solo flûte basse, lamentation

Pédale reverb
→ Mode PLATE
→ Flûte traversière
[2 - à 6 -]

Pédale reverb
→ Mode POLY
→ Flûte basse
[7 - à 8 -]

DURÉE totale : 10.50

* Pour 5. Ebauche : reprendre les notes de la mélodie dans un ordre aléatoire.

timide, intérieur

Fl. live
Fl. Revox

MÉLODIE À DEUX FLÛTES

hésitant, sombre

SOLO DE FLÛTE BASSE

→ pédale infinie
/ stop pédale
- - - - - Voix
↗ glissando
↘ variation hauteur

